

V novej sezóne 2025/2026 prinesie londýnsky Royal Ballet & Opera výber deviatich produkcií Royal Ballet a Royal Opera. Program zahŕňa obľúbené klasické diela aj netrpezlivo očakávané nové diela. Projekcie budú v kinách po celom svete, na Slovensku si ich môžete pozrieť v sieti Cinemax v Bratislave (Bory Mall), ale aj v Košiciach, Žiline, Banskej Bystrici, Nitre, Prešove, Trnave a v Trenčíne.

Royal Opera

Štvordielna operná sekcia zahŕňa dve nové inscenácie a dve dlhoročné klasiky z repertoáru. Sezónu otvorí netrpezlivo očakávaná premiéra novej inscenácie Pucciniho Tosca v réžii Olivera Mearsa, riaditeľa opery v Covent Garden. Bude to tiež prvá inscenácia, ktorú diriguje Jakub Hrůša vo svojej funkcii hudobného riaditeľa. Ďalšou premiérou v jarnej časti sezóny bude Siegfried, tretia časť Wagnerovho veľkolepého Prsteňa Nibelungov, opäť v podaní tvorivého dua Barrie Kosky a Antonio Pappano. Sezónu uzavrie Verdiho La traviata v obľúbenej inscenácii Richarda Eyreho, ktorú vytvoril už v roku 1994, a zakončí ju Mozartova Čarovná flauta v inscenácii Davida McVicara.

Kráľovský balet

Päť titulov Kráľovského baletu dominujú dva rozprávkové balety pre celú rodinu, Popoluška a Luskáčik, ktoré sa budú hrať v predvianočnom období. Predtým však začiatok zimy rozžiari romantická komédia Fredericka Ashtona La Fille mal gardée. Druhá polovica ponúkne absolútnu romantickú klasiku baletného repertoáru, Giselle od Mariusa Petipu, ako aj jedinečný program Woolf Works, v ktorom rezidentný choreograf Wayne McGregor oslavuje dielo spisovateľky Virginie Woolfovej.

TOSCA (opera) = 4. 11. 2025 (utorok) o 18:00-21:45 (205 min)

Vo vojnu zničenom Ríme žijú Flória Tosca a Mario Cavaradossi jeden pre druhého a pre svoje umenie. Keď však Cavaradossi pomôže utečenému väzňovi, pár si nadelí nebezpečného nepriateľa v osobe baróna Scarpia, náčelníka polície. Tosca je vydaná na milosť a nemilosť Scarpiaovým zvráteným túžbam a je nútená uzavrieť strašnú dohodu. Musí sa podriaďiť mužovi, ktorého nenávidí, aby zachránila muža, ktorého miluje. Existuje nejaký únik? Jakub Hrůša diriguje svoju prvú inscenáciu ako hudobný riaditeľ Kráľovskej opery. Režisér a riaditeľ opery v Covent Garden Oliver Mears zasadil túto novú inscenáciu Pucciniho klasiky do súčasného Ríma. V titulnej

úlohe žiari hviezdna sopranistka Anna Netrebko.

MÁRNA OPATRNOŠŤ (balet) = 3. 12. 2025 (streda) o 18:00-21:00 (160 min)

Lise, jediná dcéra vdovy Simone, je zamilovaná do mladého farmára Colasa. Jej matka má však s ňou oveľa ambicióznejšie plány. Simone dúfa, že ju vydá za Alaina, syna bohatého zemepána Thomasa. Lise sa však nechce vzdať svojej lásky, a tak sa rozhodne prekabátiť matkine plány. Kráľovský balet uvádza túto inscenáciu choreografa Fredericka Ashtona pri príležitosti 65. výročia jej premiéry. Toto láskyplné zobrazenie dedinského života spája živý humor s nápaditou choreografiou a predstavuje Ashtonov hold anglickému vidieku.

POPOLUŠKA (balet) = 14. 12. 2025 (nedeľa) o 13:00-16:30 (190 min)

Popoluška vedie smutný a monotónny život, slúži svojim nevlastným sestrám v domácnosti. Všetko sa však zmení, keď pomôže tajomnej starej žene. S trochou čarovnej pomoci sa ocitne v nadprirodzenom svete čarovných víl, tekvicových kočiarov a pravej lásky. Tento rozprávkový balet od Fredericka Ashtona, zakladajúceho choreografa Kráľovského baletu, je očarujúcim divadelným zážitkom pre celú rodinu.

LUSKÁČIK (balet) = 21. 12. 2025 (nedeľa) o 13:00-16:10 (170 min)

Kúzelník Drosselmeyer musí zachrániť svojho synovca Hansa-Petra, ktorý sa premenil na Luskáčika. Jediný spôsob, ako ho oslobodiť, je poraziť Myšieho kráľa a nájsť dievča, ktoré bude Luskáčika milovať. Iskrú nádeje zapáli mladá Clara, ktorá sa objaví na vianočnej oslave. S trochou mágie sa vianočné stretnutie premení na fantastické dobrodružstvo, ktoré vedie k Cukrovej víle v Kráľovstve sladkostí. Inscenácia bola vytvorená v roku 1984 pre Kráľovský balet Petrom Wrightom na základe pôvodnej choreografie Leva Ivanova. S nesmrteľnou hudbou Piotra Iljiča Čajkovského a krásnymi kulisami Julie Trevelyan Oman je Luskáčik nádherným vianočným zážitkom pre divákov všetkých vekových kategórií.

LA TRAVIATA (opera) = 25. 2. 2026 (streda) o 18:00-21:45 (205 min)

Na jednej zo svojich honosných večierkov sa slávna parížska kurtizána Violetta zoznámi s Alfredom Germontom. Obaja sa do seba zamilujú a hoci Violetta váha, či má opustiť svoj luxusný a slobodný život, nakoniec podľahne svojmu srdcu. Šťastie

mladého páru však netrvá dlho, pretože ich čoskoro dobehne krutá realita. Intímna a zároveň grandiózna opera *La traviata* obsahuje niektoré z najznámejších operných melódií a predstavuje hlavnú sopránovú úlohu v podaní Ermonely Jaho. Táto inscenácia, ktorá brilantne zachytáva zdrvivú krásu Verdiho opery, bola vytvorená režisérom Richardom Eyreom v roku 1994 a odvtedy je pravidelnou súčasťou repertoáru Royal Opera House

DIELA WOOLFOVEJ (balet) = 18. 3. 2026 (streda) o 18:00-21:30 (190 min)

Spisovateľka Virginia Woolfová sa vzoprela literárnym konvenciám, aby zachytila svoj bohatý vnútorný svet, svoju intenzívnu, prekvapivú a citlivú realitu. Rezidentný choreograf Wayne McGregor vedie hviezdny umelecký tím, aby na javisku evokoval charakteristický štýl jej písania, ktorý odmieta tradičné naratívne štruktúry. Balet *Woolf Works* je kolážou motívov z románov *Pani Dallowayová*, *Orlando*, *Vlny* a ďalších diel autoriek. Tento triptych bol vytvorený pre Royal Ballet v roku 2015, získal prestížnu cenu Olivier Award a zachytáva podstatu jedinečného umeleckého ducha Virginie Woolfovej.

GISELLE (balet) = 15. 4. 2026 (streda) o 18:00-21:05 (165 min)

Giselle, dedinské dievča, sa zamiluje do Albrechta. Keď však zistí, že je to vlastne šľachtic zasnúbený s inou ženou, upadne do zúfalstva a spácha samovraždu. Jej duch sa pripojí k vílam, pomstivým duchom mladých žien, ktoré zatancujú na smrť každého muža, ktorý sa im pripletie do cesty. Albrecht je pohltený pocitom viny a navštívi jej hrob, kde musí čeliť Wilis – vrátane ducha mŕtvej Giselle. Tento romantický baletný klasický titul, ktorý v roku 1845 naštudoval Peter Wright, je jedným z pilierov repertoáru Kráľovského baletu. Evokujúca hudba Adolpha Adama a atmosférická scénografia Johna Macfarlana oživujú príbeh lásky, zrady a vykúpenia medzi svetom živých a nadprirodzeným svetom.

SIEGFRIED (opera) = 13. 5. 2026 (streda) o 16:00-21:30 (330 min)

Mladý muž, vychovaný intrigánskym trpaslíkom a nevedomý svojho pôvodu, sa vydáva na epickú cestu. Osud mu čoskoro prinesie zlomený meč, desivého draka strážiaceho prekliaty prsteň a Valkýru uvrhnutú do zakliateho spánku... Momenty nadpozemského krásy a hrdinských víťazstiev žiari v tretej časti Wagnerovho cyklu *Prsteň Nibelungov*, ktorú po spektakulárnych inscenáciách *Das Rheingold* (2023) a

Die

Walküre (2025) uvádza režisér Barrie Kosky. V jeho netrpezlivo očakávanom debute v Kráľovskej opere bude titulnú úlohu spievať tenorista Andreas Schager, pričom barytonista Christopher Maltman si zopakuje svoju úlohu Wotana. Kráľovská opera opäť víta svojho bývalého hudobného riaditeľa Antonia Pappana ako dirigenta, ktorý majstrovsky zachytáva napätie a éterický mysticismus Wagnerovej dynamickej partitúry. Kiná CINEMAX inscenáciu uvedú krátko po jej premiére v roku 2026.

ČAROVNÁ FLAUTA (opera) = 3. 6. 2026 (streda) o 18:00-21:30 (210 min)

Princezná Pamina bola unesená. Jej matka, Kráľovná noci, poverí mladého princa Tamina, aby ju zachránil. Keď sa však Tamin a jeho pomocník Papageno vydajú na cestu, čoskoro zistia, že v láske nie je nič tak, ako sa zdá. Pod vedením čarovnej flauty čelia monštrám, zloduchom a tajomnému bratstvu. Pomoc však prichádza, keď to najmenej čakáte. Fantastická opera Mozarta ožíva v magickom spracovaní režiséra Davida McVicara. Hviezdne obsadenie na čele s Juliou Bullockovou ako Paminou, Amitaim Patim ako Taminom a Huwom Motague Rendallom ako Papagenom diriguje francúzska dirigentka Marie Jacquot vo svojom debute v Kráľovskej opere.

Všetky opery a balety premietame s českými titulkami.

Vstupenky v tomto linku [CINEMAX - MAXIMÁLNY FILMOVÝ ZÁŽITOK](#)

Aktualizované: 23. 11. 2025