

Cuore Barocco (Barokové srdce) je nezávislé zoskupenie aktívnych hudobníkov, ktorí sa venujú historicky poučenej interpretácii hudby obdobia baroka a klasicizmu. Hráči hrajú na repliky dobových nástrojov, používajú dobové ladenia a poznatky čerpajú najmä z dobových manuskriptov a traktátov.

Cuore Barocco vzniklo v roku 2010 na podnet violončelistu Tomáša Kardoša, ako študentské zoskupenie pod vedením Petra Zajička, umeleckého vedúceho súboru Musica Aeterna.

Historicky poučený štýl interpretácie je vo svete široko uznávaný a vyhľadávaný. Na slovenskej hudobnej scéne je propagácia „starej“ hudby ešte stále pomerne neznámou oblasťou a preto je hlavnou ideou súboru Cuore Barocco priblížiť poslucháčovi hudbu minulých storočí čo najvernejšie. Zároveň chce vzbudiť aj v laickej verejnosti záujem o hudbu v našich končinách málo hrávanú i nepoznanú.

Ďalšie informácie o súbore nájdete na stránke
www.cuore.mornfall.net
alebo na adrese bassomaster@gmail.com

STABAT MATER Koncert barokovej hudby



Katedrála sv. Františka Xaverského
v Banskej Bystrici

21. október 2015

SÓLISTKY:

Hilda Gulyásová – soprán

Jarmila Balážová – alt

Súbor CUORE BAROCCO:

Peter Zelenka, Adam Szendrei – barokové husle

Pieter Das – baroková viola

Tomáš Kardoš – barokové violončelo

Jana Zelenková – organ

Za pomoc pri organizácii koncertu súbor ďakuje občianskemu združeniu Theatrìca

THEATRICA
umenie organizovať zábavu

PROGRAM KONCERTU

Pietro Locatelli (1695-1764)

Sinfonia funebre f-minor, DunL 2.2
...composta per l'esequie della sua Donna che si celebrarono
in Roma (skomponovaná pri príležitosti pohrebu váženej
panej v Ríme)

Lamento: Largo
Alla breve ma moderato
Grave
Non presto
La Consolazione: Andante (útecha)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Triová sonáta e-mol RV 67, Op.1, č.2
Grave
Corrente. Allegro
Giga. Allegro
Gavotta. Allegro

Giovanni Batista Pergolesi (1710-1736)

STABAT MATER

1. duet Stabat mater dolorosa, iuxta Crucem
lacrimosa, dum pendebat Filius.
Stála Matka Bolestivá vedľa kríža ľútostivá,
keď na ňom Syn milý pnel.

2. sopránová ária Cujus animam gementem,
contristatam et dolentem, pertransivit gladius.
Ach, tej Matke prežalostnej, zarmútenej a bolestnej,
sedmorý meč v duši tkvel.

3. duet O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta
Mater Unigeniti.
Ó, jak smutná, doráňaná bola ona požehnaná Matka
Syna Božieho.

4. altová ária Quae moerebat et dolebat, Pia Mater cum
videbat Nati poenas incliti.
Jak plakala a trpela svätá Matka, keď videla
muky Syna milého.

5. duet Quis est homo qui non fleret, Matrem
Christi si videret in tanto supplicio? Quis non posset
contristari, Christi Matrem contemplari dolentem cum
Filio? Pro peccatis suae gentis vidit Iesum in tormentis
et flagellis subditum.

Ktože by z nás nezaplakal, keby videl, bolesť aká
je v jej srdci nevinnom. Kto by nebol rozžialený
pozorujúc bolesť Ženy, ako trpí so Synom. Pre hriech
ľudu bezbožného vidí Syna mučeného, jak ho človek
zbičoval.

6. sopránová ária Vidit suum dulcem natum
morientem desolatum, dum emisit spiritum.
Vidí, ako Syn milený dokonáva opustený, dušu Otcu
odovzdal.

7. altová ária Eja Mater, fons amoris, me sentire vim
doloris fac, ut tecum lugeam. *Ó, ty, Matka, žriedlo lásky,*
nech prežívam bôľ tvoj ťažký a nech s tebou nariekam!

8. duet Fac ut ardeat cor meum in amando Christum
Deum, ut sibi compleceam. *Nech mi srdce láskou planie,*
ku Kristovi neprestajne, ved' on je môj Boh a Pán.

9. duet Sancta mater, istud agas, crucifixi fige plagas
cordi meo valide. Tui nati vulnerati, tam dignati pro me
pati, poenas mecum divide. Fac me tecum pie flere,
crucifixo condolere, donec ego vixero. Iuxta crucem
tecum stare, et me tibi sociare in planctu desidero.
Virgo virginum praeclara, mihi iam non sis amara:
fac me tecum plangere.

Svätá Matka, Krista rany, ktorými bol doráňaný, hlboko
mi v srdce vtlač. Na bolestiach Syna tvojho, za mňa z
lásky trpiaceho, nech mám podiel, v srdci plač.

Daj, nech s tebou plačem, kvílím a nech s Kristom
spolucítim, kým len tuná budem žiť.

Pod krížom stáť s tebou túžim, k tebe v žiali sa pridružím
a chcem s tebou žalostiť. Panna panien prevznešená, aj
pre mňa si zúbožená, preto s tebou nariekam.

10. altová ária Fac, ut portem Christi mortem
passionis fac consortem, et plagas recolere. Fac me plagis
vulnerari, fac me cruce inebriari, ob amorem Filii.

Daj, nech Kristovu smrť nosím a na kríži účasť prosím,
rany jeho uctievam.

11. duet Inflammatus et accensus per te Virgo, sim
defensus in die iudicii. Fac me cruce custodiri, morte
Christi praemuniri, confoveri gratia.
A pred večným ohňom chráň ma, pomáhaj mi, svätá
Panna, v deň súdu posledného. Nech je mi kríž útočišťom,
Kristova smrť – život s Kristom; vyprosuj mi milosti.

12. duet Quando corpus morietur, fac ut animae
donetur Paradisi gloria. Amen.

A keď moje telo skoná, daj, nech moja duša spozná
život rajskej radosti. Amen.